

## IP GKL 30. 3. 2020

Preberi besedilo v **prilogi** (DL Ocena) in **napiši kratko oceno predstave**, ki si si jo ogledal prejšnji teden. Besedilo **pošlji** moj šolski spletni naslov. katarina.dremelj@os-brinje.si

ali

Izmisli si kratek **dialog** (lahko si izmisliš prizor iz družine, šole ...) in ga **zapiši** ter **pošlji** na moj šolski spletni naslov. katarina.dremelj@os-brinje.si. S pomočjo lutk, ki si ju izdelal prejšnji teden, **boš** ta dialog **odigral**, ko se vrnemo v šolo.

Priloga: učni list in rešitve

Najprej skušaj **sam poiskati** rešitve, potem pa **preveri**, ali si naloge rešil prav.

### OCENA

Ocenjujemo knjige, filme ...

V oceni izrazimo svoje \_\_\_\_\_ o nekem delu. Navajamo \_\_\_\_\_ ali \_\_\_\_\_. Oboje \_\_\_\_\_ s čim bolj \_\_\_\_\_ merili. Ne vrednotimo \_\_\_\_\_, temveč njegovo delo.

Navedemo \_\_\_\_\_ o delu, npr. kadar ocenjujemo

- knjigo: naslov, avtorja, ime založbe, leto izdaje,
- film: naslov, ime režiserja, datum ogleda.

Nato predstavimo svoje mnenje o \_\_\_\_\_ (ali je zanimiva, prepričljiva ...) in \_\_\_\_\_ (o jeziku, zgradbi besedila ...). Pri oceni filma ovrednotimo še \_\_\_\_\_ in \_\_\_\_\_.

Vedno se \_\_\_\_\_.

PAZI! Ocena ni \_\_\_\_\_ – če v besedilu razmišljamo o okoliščinah nastanka, vplivu na bralce, gledalce.

## OCENA

Ocenjujemo knjige, filme ...

V oceni izrazimo svoje mnenje o nekem delu. Navajamo pohvale ali pomanjkljivosti. Oboje utemeljimo s čim bolj objektivnimi merili. Ne vrednotimo avtorja, temveč njegovo delo.

Navedemo osnovne podatke o delu, npr. kadar ocenjujemo

- knjigo: naslov, avtorja, ime založbe, leto izdaje,
- film: naslov, ime režiserja, datum ogleda.

Nato predstavimo svoje mnenje o

- vsebini (ali je zanimiva, prepričljiva ...) in
- načinu pisanja (o jeziku, zgradbi besedila ...).
- Pri oceni filma ovrednotimo še režijo in igro.

Vedno se podpišemo.

PAZI! Ocena ni komentar – če v besedilu razmišljamo o okoliščinah nastanka, vplivu na bralce, gledalce.